

DOSSIER DE PRESSE

2023 / 14ème ÉDITION



SAGAN
PRIX
2023

ASSOCIATION FRANÇOISE SAGAN

www.francoisesagan.fr

tel 06 62 05 15 31 — asso@francoisesagan.fr

SOMMAIRE

P. 3	Prix Françoise Sagan
P. 4	Mot d'intention de Denis Westhoff
P. 5	Sélection 2023 / 12 livres en lice
P. 9	Composition du jury 2023
P. 11	Dates clés 2023
P. 12	Lauréat 2022
P. 13	Lauréat 2021
P. 14	Lauréat 2020
P. 15	Lauréat 2019
P. 16	Lauréat 2018
P. 17	Lauréat 2017
P. 18	Lauréat 2016
P. 19	Lauréat 2015
P. 20	Lauréat 2014
P. 21	Lauréat 2013
P. 22	Lauréat 2012
P. 23	Lauréat 2011
P. 24	Lauréat 2010
P. 25	Françoise Sagan / Biographie
P. 27	Françoise Sagan / Son œuvre
P. 29	Statuts et règlements du prix

PRIX

FRANÇOISE SAGAN



Le prix Françoise Sagan est un prix littéraire, créé en 2010, qui récompense une œuvre romanesque chaque année au mois de juin.

Il distingue une fiction en langue française, un roman ou une nouvelle publiée depuis le début de l'année précédent celle du prix.

En couronnant un auteur n'ayant pas une notoriété trop importante, n'ayant pas reçu de prix ou de récompense majeure récemment, le prix Françoise Sagan tente de mettre la lumière sur un auteur dont le style, l'écriture se distingue ; il privilégie une révélation à un nom confirmé.

En l'occurrence, le roman du lauréat sera qualifié de plus beau roman du printemps.

La sélection des livres en compétition est faite par les membres du jury eux-mêmes qui apportent un livre de leur choix. La sélection des romans est officiellement annoncée à la fin de la première semaine de mars.

Les membres du jury se réunissent à trois reprises pour délibérer et pour voter et désignent le lauréat lors de leur dernier comité au mois de juin. La remise du prix a lieu dans les jours qui suivent ce dernier vote.

MOT D'INTENTION

DE DENIS WESTHOFF



J'ai créé le Prix Françoise Sagan pour honorer sa mémoire, mais je l'ai surtout créé pour honorer les livres et, je l'espère, pour inciter les gens à lire.

Le Prix Françoise Sagan, bien qu'il récompense le plus beau roman du printemps, doit aussi honorer tous ceux qui aiment les livres : auteurs, éditeurs, libraires, chroniqueurs de la vie littéraire, imprimeurs.

Ma mère nourrissait, depuis le jour où elle a découvert la lecture — et ce fut très tôt — une vraie passion pour la littérature parce qu'elle a compris que le livre était l'un des principaux leviers de l'esprit, de la mémoire et surtout de l'imagination.

"L'imagination, *disait-elle*, est la première des vertus parce qu'elle est le départ de la compréhension ; l'imagination agit sur tout, la tête, le cœur, l'intelligence. Sans elle, tout est perdu. C'est une vertu qui devient rare. Surtout dans sa forme exacerbée qu'est la gratuité "

Après quinze ans d'existence, il me semble que le prix Françoise Sagan a gagné une certaine notoriété ; il a acquis l'assurance qu'il faut pour qu'on parle de lui comme étant ambitieux, élégant et attentif aux nouveaux talents — ainsi qu'aux jurés qu'il abrite.

Il apporte, en tout cas, beaucoup de bonheur et certainement de la confiance et, je l'espère, l'ambition de continuer à écrire aux auteurs qu'il couronne.

SÉLECTION 2023

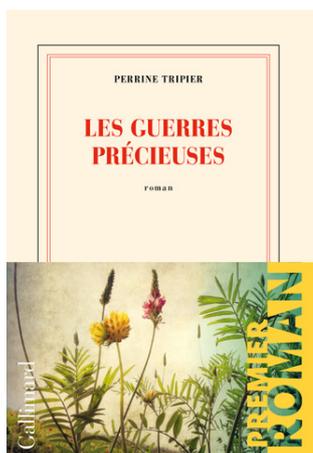
12 LIVRES EN LICE



Noé, vingt-cinq ans et apprenti scénariste, est amoureux de Mia. Mia travaille dans une galerie d'art et organise le vernissage d'un jeune artiste au succès fulgurant, Kurt. Lorsque Noé rejoint Mia au vernissage de Kurt, décidé à la conquérir, il embarque avec lui Alex, son meilleur ami et colocataire intermittent, lui-même tombé fou amoureux de Camille, une photographe rencontrée au hasard d'une terrasse. Mais ce soir-là, Kurt s'enfuit de la galerie, emportant avec lui son œuvre ultime, et tous les cinq se retrouvent entraînés dans un projet qui les dépasse. Commence alors le compte à rebours d'une jeunesse en fuite, dans le vent chaud de l'été et l'anonymat des grandes villes.



Espagne, années 1920. Juan Ortega vit près de Grenade, au cœur de l'Andalousie, dans une communauté gitane. Sa famille élève des taureaux de combat et compte de grands toreros. Or Juan est voué à un autre destin : à l'âge de quinze ans, alors que la famine sévit dans le pays, il quitte la maison familiale pour devenir le cuisinier d'Ignacio Sánchez Mejías, torero auréolé de gloire. Dans le sillage d'Ignacio, Juan découvre Madrid et se laisse happer par l'effervescence artistique et intellectuelle de la Seconde République. C'est alors qu'il rencontre le solaire Federico García Lorca et l'incandescente Encarnación López Júlvez, danseuse de flamenco et amante d'Ignacio, dont Juan tombe amoureux. Tandis que l'Espagne plonge dans la tourmente de la guerre, la trajectoire des quatre amis se sépare et s'émaille de tragédies.

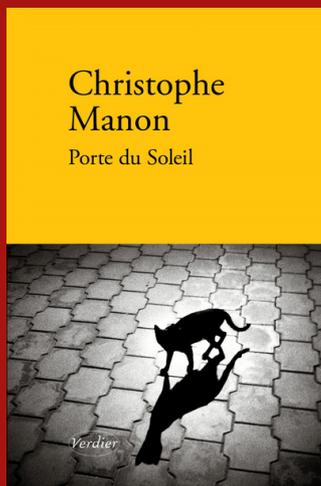


Hantée par un âge d'or familial, une femme décide de passer toute son existence dans la grande maison de son enfance, autrefois si pleine de joie. Pourtant, il faudra bien, un jour ou l'autre, affronter le monde extérieur. Avant de choisir définitivement l'apaisement, elle nous entraîne dans le dédale de sa mémoire en classant, comme une aquarelliste, ses souvenirs par saison.

Que reste-t-il des printemps, des étés, des automnes et des hivers d'une vie de femme ?

SÉLECTION 2023

12 LIVRES EN LICE



Parti à Perugia, Ombrie, Italie, sur les traces de ses ancêtres, le narrateur s'égare, circule en titubant parmi les œuvres de Giotto, Raphaël, le Pérugin, Pietro Lorenzetti et quelques autres, croisant au passage saints, papes, grifons, anges et martyrs.

Ce roman en vers est avant tout le récit d'un séjour au pays des morts, sur les modèles de Virgile et de Dante, un voyage intime et sensible à travers un tissu d'œuvres picturales et littéraires.

Mais toute quête des origines n'est que vanité destinée à la satisfaction des vivants. Il faut savoir laisser les morts tranquilles. « À courir après des fantômes, / aussi familiers soient-ils, / on n'attrape au mieux que du vent. »



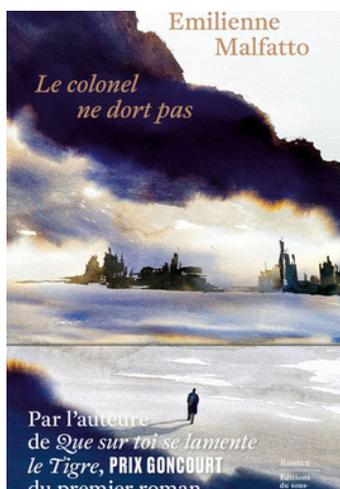
Une cabane au milieu de la forêt. Un enregistreur, un cahier, une boîte de craies, un bandana violet. Deux sœurs, Arole et Bleuë, viennent de quitter la maison. Elles ont grandi dans une communauté. Petite école et grande famille guidées par une poignée d'hommes. Dans cette maison, on apprend à devenir la « meilleure version de soi-même » en se détachant de ses émotions ou en construisant des murs. Comme la plupart des filles de la maison, les sœurs font partie des mauvaises élèves. Elles imitent les guides sans jamais parvenir au même degré de maîtrise et ont bien souvent le sentiment d'être stupides. Au lieu d'écouter les leçons, elles se mettent à tout enregistrer, sermons, repas, promenades. Dans la cabane au fond des bois, elles mènent de longues séances d'écoute, comme une enquête dont le but serait de mettre les pièces de leur histoire dans un ordre qui la rende intelligible.



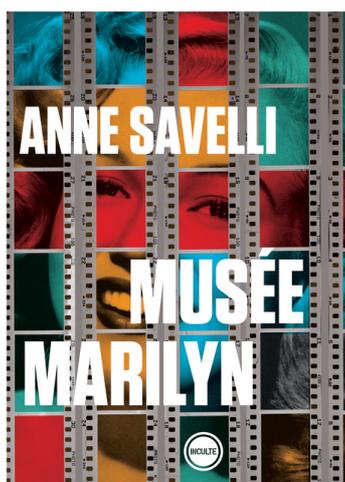
Paris, années 20, un ancien combattant est chargé de retrouver un soldat disparu en 1917. Arpentant les champs de bataille, interrogeant témoins et soldats, il va découvrir, au milieu de mille histoires plus incroyables les unes que les autres, la folle histoire d'amour que le jeune homme a vécue au milieu de l'Enfer. Alors que l'enquête progresse, la France se rapproche d'une nouvelle guerre et notre héros se jette à corps perdu dans cette mission désespérée, devenue sa seule source d'espoir dans un monde qui s'effondre.

SÉLECTION 2023

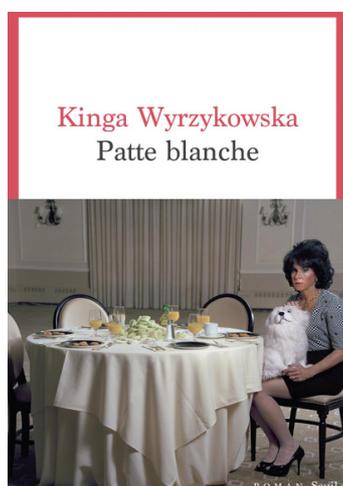
12 LIVRES EN LICE



Dans une grande ville d'un pays en guerre, un spécialiste de l'interrogatoire accomplit chaque jour son implacable office. La nuit, le colonel ne dort pas. Une armée de fantômes, ses victimes, a pris possession de ses songes. Dehors, il pleut sans cesse. La ville et les hommes se confondent dans un paysage brouillé, un peu comme un rêve - ou un cauchemar. Des ombres se tutoient, trois hommes en perdition se répondent. Le colonel, tortionnaire torturé. L'ordonnance, en silence et en retrait. Et, dans un grand palais vide, un général qui devient fou.



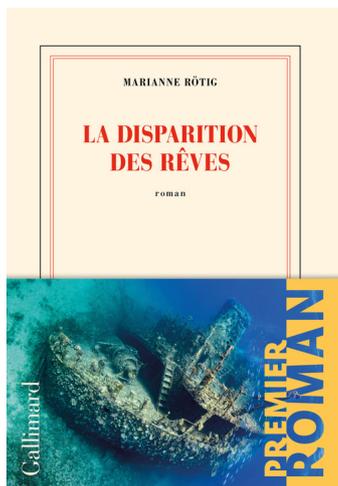
Dans le livre d'Anne Savelli, nulle image de Marilyn déjà vu sur des milliers de photos. Le musée qu'elle a conçu, aussi imaginaire que réel, nous propose d'aller au-delà des apparences. Derrière chaque photo, il y a un corps, une pose, un décor, une mise en scène, un état d'esprit, un objectif, un moment particulier – qui tous disent quelque chose du secret Monroe –, mais aussi une rencontre, une complicité, voire une intimité. Musée Marilyn – fruit de sept ans de recherche et d'écriture – propose une approche totalement inédite de l'actrice américaine la plus iconique du XX^e siècle. Un musée vivant, sensible? un être de chair et de sang et non un fantôme de papier glacé. Au fil des rencontres avec ceux et celles qui l'ont « prise » en photo, une vérité humaine se fait jour avant de disparaître dans la nuit.



Paul, Clothilde, Samuel ont été des enfants rois. Leur père, magnat des autoroutes au Moyen Orient, leur mère, Italienne flamboyante, semblent leur avoir tout donné. Héritage, demeure cossue, affaires florissantes : mais derrière la félicité des Simart-Duteil, se cachent des failles intimes, qu'un rien peut réveiller. Quand un frère caché syrien leur écrit en menaçant de réclamer sa part de l'héritage, la façade se fissure. Paul, dont les vidéos d'influenceur politique commencent à exploser sur les réseaux, décide de prendre en main le salut de son clan. Une lutte pour la survie de la cellule familiale se met en branle. Et l'étranger a beau montrer patte blanche... il n'est pas le bienvenu.

SÉLECTION 2023

12 LIVRES EN LICE



S'apercevant un matin qu'elle ne fait plus de rêves, la journaliste Camille Dutilleul part à leur recherche. Son enquête la mène à un groupe de scientifiques qui lui font part de leur découverte : il y aurait chez les endormis un royaume unique et commun. Mais leur principal sujet d'études, Andrea, un jeune poète napolitain, est malade. Lui non plus ne rêve plus, ne parle presque plus et sa peau bleuit.

Camille l'enlève. Commence alors un road-trip au ralenti dans un monde gagné par le virus de la hâte. De la rue Bernoulli à la Touraine, de Belgrade à Istanbul, les rêveurs de tous les pays s'unissent contre ce qui fait écran entre eux.



Simon, la trentaine, prof en banlieue parisienne, reçoit un appel de la morgue. Franck Aubert est mort, il faut identifier le corps. Vingt ans d'une amitié étrange défilent soudain : celle qui, depuis l'enfance, l'aura tenu lié à ce gamin frondeur, demi-gitan et orphelin de père devenu délinquant puis caïd. Franck, auquel tout l'opposait, lui, le fils de médecin à l'avenir serein. En même temps que remontent les souvenirs, reviennent les sentiments. Notamment ceux qu'il garde pour Clarisse, son premier amour et ultime pièce de cet impossible trio amical. Les funérailles de Franck lui permettent de la revoir. Ensemble, ils partent dans le centre de la France prévenir la fille et l'ex compagne de leur ami. Un voyage au cœur de leur mémoire et des rêves qu'ils avaient.



Dans ce roman intime et fragmentaire, Lisa Balavoine raconte sa mère, cette femme insaisissable avec qui elle a grandi en huis clos. Une femme séparée, qui rêve d'amour fou sans jamais le trouver, écoute en boucle des chansons tristes et déménage sans cesse, entraînant sa fille dans une vie tourmentée. Entre fascination et angoisse, l'enfant se débat auprès de cette figure parentale attachante, instable, qui s'abîme dans le chagrin, laissant ceux qui l'aiment impuissants.

En choisissant de s'éloigner, la fille devenue mère ne cessera d'être rattrapée par les fantômes de son passé. Jusqu'à quand ?

LE JURY 2023

12 MEMBRES

Abigail Assor – (Lauréate 2022 / Présidente du jury) — GALLIMARD

Née le 10 décembre 1990 à Casablanca. En 2021, elle publie aux éditions Gallimard son premier roman, *Aussi riche que le roi*, qui reçoit l'année suivante le prix Françoise Sagan. Elle vit et travaille à Paris.

Clémence Alméras – La Toute petite librairie

Diplômée du King's College of London, Clémence Alméras est amoureuse du Moyen-Orient et passionnée de littérature francophone et anglo-saxonne. Elle rencontre le monde du livre par hasard et décide de tout quitter pour devenir libraire et transmettre à son tour ses goûts éclectiques, allant de la littérature de voyage à l'humour et l'absurde, en passant par le picaresque et la littérature du réel. Elle est désormais responsable littérature française et étrangère & sciences humaines.

Marine Bruger Dutournier – Blogueuse

Passionnée de culture sous toutes ses formes, Marine a 26 ans et évolue dans le monde de la data littéraire et du marketing culturel. Amoureuse d'art et de littérature, elle a créé le compte Instagram *Idylles Culturelles* pour partager quotidiennement ses lectures, des expositions, des spectacles et des contenus liés à la culture. *Idylles Culturelles* lui permet en outre des rencontres, des échanges, la création d'initiatives avec les acteurs du monde culturel.

Odile d'Oultremont – Autrice, scénariste et réalisatrice

A ce jour, elle a écrit trois romans : *Les Dérasons* (2018, Editions de l'Observatoire), prix de la Closerie des Lilas. *Baïkonour* (2019, Editions de l'Observatoire), prix du Roman qui fait du bien. *Une légère Victoire* (mars 2023, Julliard).

Arnaud Guillon – Auteur

Né en 1964. Il est l'auteur de plusieurs romans, dont *Daisy, printemps 69*, *Près du corps* et *En amoureux*. Il a reçu, pour *Ecume Palace*, le prix Roger Nimier, et, pour *Tableau de chasse*, le prix Henri de Régnier de l'Académie française. Il a par ailleurs coécrit *Tous comptes faits*, entretiens avec Pierre Moinot, et *Mauvais genre*, entretiens avec François Nourissier.

Baptiste Liger – Journaliste

Né en 1975 dans Nièvre, Baptiste Liger est journaliste. Spécialisé dans la littérature et le cinéma, il a notamment travaillé pour *L'Express*, *Technikart*, *L'Événement du jeudi*, *Têtu* ou *Le Journal du Centre* et est souvent intervenu sur *France Culture*, *France Inter*, *Europe 1* et *TPS Star*. Modérateur dans de nombreux festivals et animateur d'ateliers d'écriture, cet amoureux du piano et de la culture de est aujourd'hui directeur de la rédaction de *Lire Magazine littéraire*.

Mathilde Guiraud – Librairie Delamain

Née en Normandie, Mathilde Guiraud a passé son enfance plongée dans les livres et à jouer à la marchande, sa vocation était donc évidente : elle serait libraire. Elle a exercé dans différentes librairies avant d'intégrer la Librairie Delamain il y a une dizaine d'années, une institution parisienne -il s'agit de la plus ancienne librairie de la capitale- qu'elle dirige aujourd'hui avec bonheur. Lectrice curieuse et passionnée, elle ne se lasse jamais de faire des découvertes littéraires et de les partager.

Brigitte Kernel – Écrivain scénariste

Pendant 25 ans, a animé des émissions littéraires sur *France Inter* dont « *Noctiluque* », « *Un été d'écrivains* », « *Noir sur Blanc* », « *Lire Avec* ». Elle est l'auteure de quatorze romans notamment aux Ed. Flammarion, *Fais-moi oublier*, *À cause d'un baiser*, *Dis-moi oui*, *Jours brûlants à Key West*, *Le Secret Hemingway* qui ont connu un succès autant critique que public. Elle est également auteur de pièces de théâtre créées à Paris, jouées au Studio Hébertot, au Théâtre La Bruyère, au Théâtre de la Tour Eiffel puis en tournée. Brigitte Kernel consacre désormais tout son temps à l'écriture.

Emmanuelle Lambert – Écrivaine et commissaire d'exposition.

Elle a notamment publié *Giono, furioso* (prix Femina de l'essai 2019) et *Le Garçon de mon père* (2021) aux éditions STOCK. Elle vient de faire paraître *Sidonie Gabrielle Colette* aux éditions GALLIMARD.

Tiphaine Martin – Chercheuse en Lettres au Laboratoire Babel (Université de Toulon)

Membre du comité éditorial des *Simone de Beauvoir Studies*, elle a participé au documentaire « *La Philosophie marseillaise de Simone de Beauvoir* », diffusé sur ARTE en 2018. Son exposition *Beauvoir la voyageuse* est en ligne sur le site MUSEA. En 2020, elle a créé son carnet de recherches, *Voyages autour de mon cerveau*. Son exposition *Élisabeth Lacoïn. Les traces vivantes du Chatfoin* est en ligne sur ce site. Ses recherches et ses publications portent sur : les études de genre, *Simone de Beauvoir*, *Le Deuxième Sexe*, *La Femme rompue*, *l'écriture de soi*, le récit de voyage, la littérature jeunesse, l'histoire des arts, les *Food Studies*, le cinéma, la télévision, la chanson, l'histoire politique.

Ève-Alice Roustang-Stoller – Biographe, spécialiste de Sagan

Agrégée de lettres modernes et titulaire d'un doctorat de l'université de Columbia, elle a enseigné le français en France et aux États-Unis. Elle est l'auteur de deux livres sur *Françoise Sagan* (*Françoise Sagan ou la générosité du regard*, *Classiques Garnier* 2016 et *Comme dans un roman de Sagan – Propositions pour la vie quotidienne*, *Flammarion* 2022). Elle vit actuellement à Miami avec sa famille.

Denis Westhoff – Président du prix Françoise Sagan

Après avoir vécu aux États-Unis, été rédacteur en publicité, puis photographe, Denis Westhoff décide en 2004, et bien que celle-ci soit grevée d'un lourd passif, d'accepter la succession littéraire de sa mère. Depuis lors, il s'occupe de ses droits d'auteur ainsi que de créer une actualité au tour de son nom. En 2010, Il crée le prix *Françoise Sagan* puis l'association éponyme l'année suivante.

DATES CLÉS 2023



8 mars 2023

Annnonce de la sélection



30 mars 2023

1er comité de lecture



11 mai 2023

2e comité de lecture



22 juin 2023

3e comité de lecture et nomination du lauréat 2023

LE LAURÉAT 2022

Aussi riche que le roi

D'Abigail Assor

GALLIMARD

Années 90, Casablanca. Sarah n'a rien et à la sortie du lycée, elle rencontre Driss, qui a tout ; elle décide de le séduire, elle veut l'épouser. Sa course vers lui, c'est un chemin à travers Casa et ses tensions : les riches qui prennent toute la place, les joints fumés au bord de leurs piscines, les prostituées qui avortent dans des arrière-boutiques, les murmures faussement scandalisés, les petites bonnes harcelées, et l'envie d'aller ailleurs. Mais ailleurs, c'est loin.

**PRIX
FRANÇOISE SAGAN
2022**

Callimard

LES AUTRES NOMINÉS

AVEC BAS JAN ADER de Thomas Giraud —
La Contre Allée

LES AILES COLLEES de Sophie de Baere —
JC Lattès

LA FILLE PARFAITE de Nathalie Azoulay —
P.O.L.

LE JURY COMPOSÉ DE 12 MEMBRES

Hugo Lindenberg — (Lauréat 2021 / Président du jury) —
CHRISTIAN BOURGOIS

Philippe Aubier - Librairie Fontaine Haussmann

Bernard Crombey - Auteur et comédien

Nelly Harrau - Auteure

Stéphanie Hell — Grande lectrice

Martin Knosp - Librairie Nouvelle

Salomé Melchior - Journaliste

Olivier Sebban - Écrivain

Adeline Usejnovs - Directrice d'un blog consacré aux livres.

Natalie Vigne — Fondatrice du cercle littéraire In the mood for books.

Jérôme Arnaud Wagner - Écrivain.

Denis Westhoff - Président du prix Françoise Sagan



LE LAURÉAT 2021

Un jour, ce sera vide

de Hugo Lindenberg

ÉDITIONS CHRISTIAN BOURGOIS

Le narrateur, âgé de dix ans, passe ses vacances d'été en Normandie chez sa grand-mère. Sur la plage, il rencontre le petit Baptiste, un enfant de son âge. Cette amitié naissante va faire naître chez le narrateur des questionnements parfois douloureux à propos de la vie, de son bonheur et de ses peurs. Baptiste va en effet lui ouvrir les portes d'un monde nouveau, que le narrateur voudra rejoindre dans l'espoir de fuir son ennui et ses démons.

LES AUTRES NOMINÉS

HISTOIRES DE LA NUIT de Laurent Mauvignier — Editions de Minuit

TRENCADIS de Caroline Deyns — Quidam

LA FILLE DU PERE de Laure Gouraige — P.O.L.

LE JURY COMPOSÉ DE 12 MEMBRES

Clément Rossi — (Lauréat 2020 / Président du jury) — GALLIMARD

Colette Kerber — Librairie Les cahiers de Colette

Hervé Bentégeat — Auteur

Claire-Jane Juvet — LECTRICE BABELIO

Tamara Korniloff Magaram — Ecrivain

Alexandre Lopicq — Professeur

Olivier Liron — Ecrivain

Diane Mazloum — Ecrivain

Marie Morel — Libraire

Charline Quarré — Auteur

Sophie Courtel — LECTRICE BABELIO

Denis Westhoff — Président du prix Françoise Sagan

LE LAURÉAT 2020

La dissonante de **Clément Rossi** SYGNE – GALLIMARD



Chef d'orchestre dans une ville de province, Tristan, la soixantaine, n'a jamais vécu que pour son art, certain d'avoir été touché dès l'enfance par une grâce musicale. Alors qu'il s'apprête à diriger l'opéra de Wagner Tristan et Isolde, et peut-être aussi à se marier avec une femme plus jeune que lui, son oreille de maestro se dérègle : les notes lui parviennent frappées d'une mystérieuse dissonance. Inexplicable et inavouable, ce trouble risque de détruire sa vie.

LES AUTRES NOMINÉS

AVANT QUE JOUBLIE d'Anne Pauly — Verdier

RIVAGE DE LA COLERE de Caroline Laurent — Les escales

PACIFIQUE de Stéphanie Hochet — Payot Rivages

LE JURY COMPOSÉ DE 11 MEMBRES

Sophie Blandinières (Lauréate 2019/ Présidente du jury) — Flammarion

Maria Pourchet (écrivain, mention 1919) — GALLIMARD

Brigitte Le Guern — Librairie La Belle Hortense

Amandine Cornette de St Cyr — Auteur

Corinne Bappel — Lectrice Babelio

Christine Goguet — Auteur, journaliste

Bertrand Louët — Professeur

Christophe Rioux — Professeur, journaliste,

Philippe Touron — Libraire Le divan

Stéphanie Cissoko — Lectrice Babelio

Denis Westhoff — Président du prix Françoise Sagan

LE LAURÉAT 2019

Le sort tomba sur le plus jeune

De Sophie Blandinières

FLAMMARION

Sophie Blandinières
Le sort tomba
sur le plus jeune

roman



Je suis là pour nager, pour couler, pour sortir de l'eau casquée et en colère. Je suis venue empêcher que des enfants soient inhumés avec les faits sans clairs. On leur doit bien une oraison funèbre. Je suis venue porter plainte. Je suis venue réveiller les petits cadavres, leur prêter ma voix de stentor, faire une chaîne avec eux et nous allonger sur les places, sur les routes, nous suspendre aux nuages, nous jeter avec la pluie, menacer enfin, troubler l'ordre public en étant simples et laids, pitoyables et repoussants, prêts à horrifier.

LES AUTRES NOMINÉS

MENTION SPECIALE DU JURY pour
LES IMPATIENTS de Maria Pourchet —
Gallimard

LES ENTENEUBRES de Sarah Chiche — Le
Seuil

MONSIEUR VIANNET de Véronique le
Goaziou — La Table Ronde

LE MATIN EST UN TIGRE de Constance
Joly — Flammarion

LE JURY COMPOSÉ DE 12 MEMBRES

Violaine Huisman (Lauréate 2018/ Présidente du jury) —
GALLIMARD

Romain Sardou — Pocket

Adélaïde de Clermont-Tonnerre — POINT DE VUE

Olivia de Lamberterie — ELLE, France Inter

Anne-Laure Vial — LIBRAIRIE ICI

Elisabeth Fouché — Scénariste, journaliste

Mazarine Pinget — Professeur

Julien Cendres — Régine Deforges

Estelle Gentilleau — Conseillère culturelle

Martine Freedman — Lectrice Babelio

Pauline Jallon — LE FIGARO

Denis Westhoff — Président du prix Françoise Sagan

LE LAURÉAT 2018

Fugitive parce que reine de **Violaine Huisman** GALLIMARD



Maman était une force de la nature et elle avait une patience très limitée pour les jérémiades de gamines douillettes. Nos plaies, elle les désinfectait à l'alcool à 90°, le Mercurochrome apparemment était pour les enfants gâtés. Et puis il y avait l'éther, dans ce flacon d'un bleu céruléen comme la sphère vespérale. Cette couleur était la sienne, cette profondeur du bleu sombre où se perd le coup de poing lancé contre Dieu.

LES AUTRES NOMINÉS

SUCRE NOIR de Miguel Bonnefoy — Rivages

PERE INCONNU de Patrick Denys — Grasset

JANVIER de Julien Bouissoux — L'Olivier

LE JURY COMPOSÉ DE 11 MEMBRES

Guy Bolet (Lauréat 2017/ Président du jury) — GRASSET

Natacha Polin — Professeure

Stéphane Barsacq — Albin Michel

Adélaïde de Clermont-Tonnerre — POINT DE VUE

Dominique Bettencourt — Lectrice Babelio

Olivia de Lamberterie — ELLE, France Inter

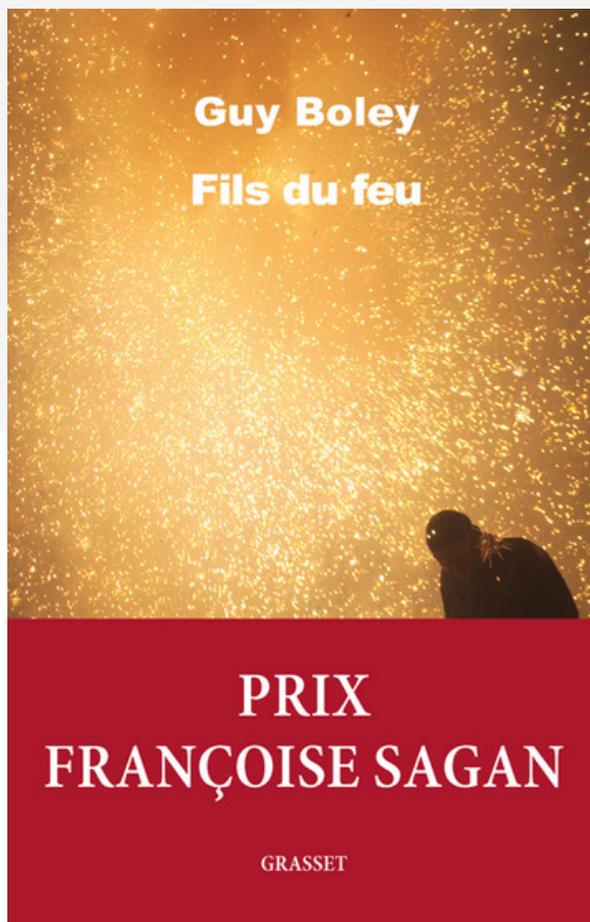
Bernard Pascuito — Editions du Rocher

Marie-Ève Lacasse — FLAMMARION

Virginie Le Gallo — Librairie FNAC

Justine Levy — STOCK

Denis Westhoff — Président du prix Françoise Sagan



LE LAURÉAT 2017

Le fils du feu **De Guy Boley** **GRASSET**

Nés sous les feux de la forge où s'attèle leur père, ils étaient Fils du feu, donc fils de roi, destinés à briller. Mais l'un des deux frères décède précocement et laisse derrière lui des parents endeuillés et un frère orphelin. Face à la peine, chacun s'invente sa parade : si le père s'efface dans les vagues de l'ivresse, la mère choisit de faire comme si rien ne s'était passé. Et comment interdire à sa mère de dresser le couvert d'un fantôme rêvé ou de border chaque nuit un lit depuis longtemps vidé ? Pourquoi ne pas plutôt entrer dans cette danse où la gaité renaît ?

LES AUTRES NOMINÉS

MENTION SPECIALE DU JURY pour LES HUIT ENFANTS SCHUMANN de Nicolas Cavallès — Editions Du sonneur

AVANT QUE LES OMBRES S'EFFACENT de Louis Philipe Dalember — Sabine Wespieser

REGNE ANIMAL de Jean-Baptiste Del Amo — Gallimard

HIVER A SOKCHO de Elisa Shua-Dusapin — Editions Zoé

LE JURY COMPOSÉ DE 12 MEMBRES

Éric Laurent (Lauréat 2016 / Président du jury)

— ÉDITIONS DE MINUIT

Adélaïde de Clermont-Tonnerre — POINT DE VUE

Olivia de Lamberterie — ELLE, France Inter

Agnès Sureau — Traductrice

Emilie de Turckheim — HÉLOÏSE D'ORMESSON

Ingrid Lafon — LIBRAIRIE LE PASSEUR (à Bordeaux)

Christine Ferniot — TÉLÉRAMA

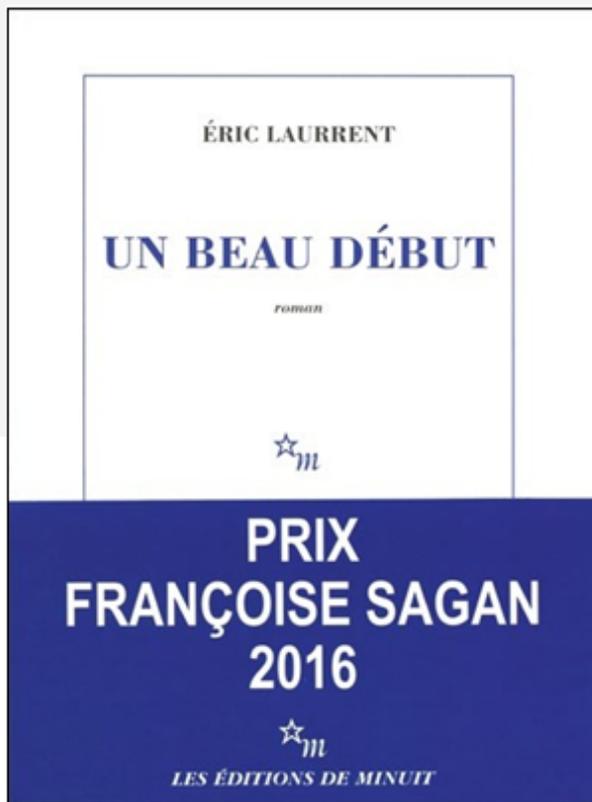
Claire Berest — STOCK

Nicolas Delesalle — PRÉLUDES

Alice Froussard — UNIVERSITÉ PARIS V

Pascal Thuot — LIBRAIRIE MILLEPAGES

Denis Westhoff — Président du prix Françoise Sagan



LE LAURÉAT 2016

Un beau début **d'Éric Laurent** ÉDITIONS DE MINUIT

Enfant, Nicole Sauxilange s'imaginait un destin de sainte.

Avec l'adolescence, une autre ambition se fit jour dans l'esprit de cette petite provinciale : devenir une star.

Qu'elle ne possédât aucun talent ne l'en détournerait pas. Il suffirait de poser nue.

LES AUTRES NOMINÉS

LE TRAIN D'ALGER de Béatrice Fontalel — STOCK

LE PIANO DANS L'ÉDUCATION DES JEUNES FILLES de Stéphane Barsacq — ALBIN MICHEL

CRANS MONTANA de Monica Sabolo — JC LATTÈS

LES FLAMBOYANTS d'Abidjan de Vincent Hein — STOCK

LE JURY COMPOSÉ DE 11 MEMBRES

Vincent Almendros (Lauréat 2015 / Président du jury) — ÉDITIONS DE MINUIT

Danielle Cillien-Sabatier — Librairie CALIGNANI

Adélaïde de Clermont-Tonnerre — POINT DE VUE

Olivia de Lamberterie — ELLE, France Inter

Loïc Ducroquet — L'ÉCUME DES PAGES

Émilie Frèche — STOCK

Mathieu Garrigou-Lagrange — France Culture

Arnaud Le Guern — Éditions ALPHÉE

Louise Mailloux — UNIVERSITÉ PARIS V

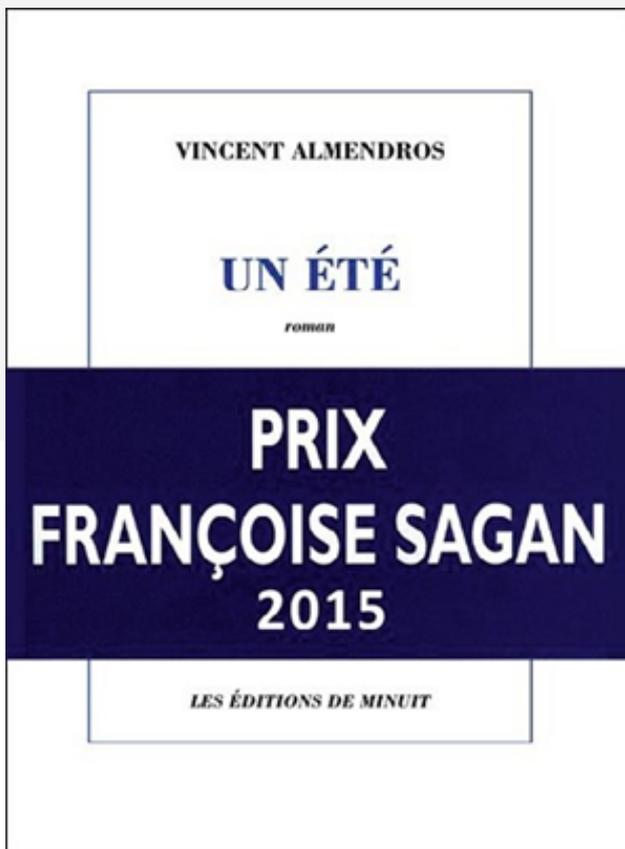
Valérie Mirarchi — Professeure en philosophie, spécialiste de l'œuvre de Françoise Sagan

Denis Westhoff — Président du prix Françoise Sagan

LE LAURÉAT 2015

Un été

de **vincent Amendros**
ÉDITIONS DE MINUIT



Jean, mon frère, venait d'acheter un voilier et m'invitait à passer quelques mer. Je n'étais pas certain que ce soit une bonne idée que nous partions en vacances ensemble.

Quand je dis « nous », je ne pensais pas à Jean. Je pensais à Jeanne. À Jeanne et moi.

LES AUTRES NOMINÉS

JUAN FORTUNA de Jean-Philippe Rossignol — CHRISTIAN BOURGOIS

LES CORPS INUTILES de Delphine Bertholon — JC LATTÈS

LE VOYAGE D'OCTAVIO de Miguel Bonnefoy — RIVAGES

JE VOUS ÉCRIS DANS LE NOIR de Jean-Luc Seigle — FLAMMARION

LE JURY COMPOSÉ DE 13 MEMBRES

Julia Kerninon (Lauréate 2014/ Présidente du jury) — LE ROUERGUE

Frédéric Brun — VOITURES CLASSIQUES

Virginie Carton — STOCK

Blandine De Caunes — PHOEBUS

Adélaïde de Clermont-Tonnerre — POINT DE VUE

Olivia de Lamberterie — ELLE, France Inter

Stéphanie Des Horts — ALBIN MICHEL

Valérie Gans — JC LATTÈS

Benoît Graffin — ELIA FILMS

Céline Hromadova - Spécialiste de Françoise Sagan

Frank Maubert — ALBIN MICHEL

Karine Tuil — GRASSET

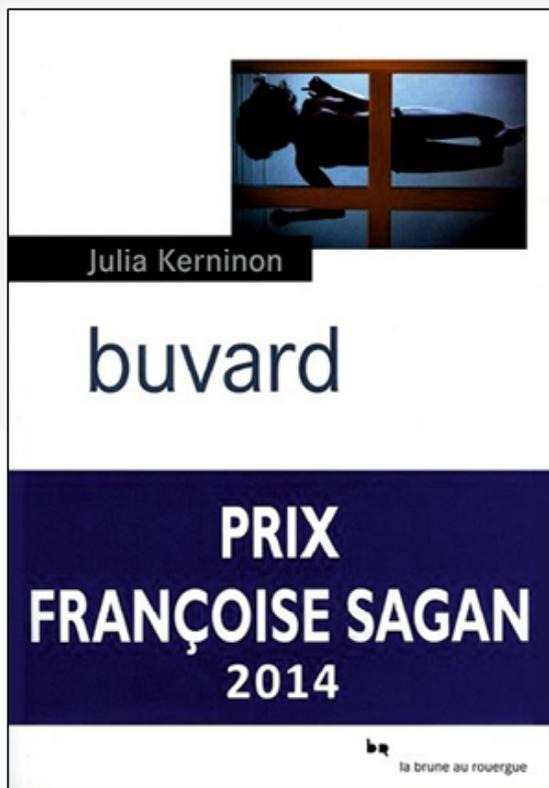
Denis Westhoff — Président du prix Françoise Sagan

LE LAURÉAT 2014

Buvard

de Julia Kerninon

ÉDITIONS DU ROUERGUE



Un jeune homme réussit à forcer la porte d'une romancière célèbre, Caroline N.Spacek, réfugiée en solitaire dans la campagne anglaise depuis plusieurs années. Très jeune, elle a connu une gloire littéraire rapide et scandaleuse après une enfance marquée par la violence et la marge. Il finit par s'installer chez elle et recueillir le récit de sa vie.

LES AUTRES NOMINÉS

FAILLIR ÊTRE FLINGUÉ de Céline Minard
— ÉDITIONS RIVAGES

DE PÈRE LÉGALEMENT INCONNU de
Françoise Cloarec— ÉDITIONS PHÉBUS

SAUF LES FLEURS de Nicolas Clément —
ÉDITIONS BUCHET CHASTEL

LA VRAIE VIE DE KEVIN de Baptiste
Rossi — GRASSET

LA PETITE COMMUNISTE QUI NE
SOURIAIT JAMAIS de Lola Lafon —
ÉDITIONS ACTES SUD

LE JURY COMPOSÉ DE 12 MEMBRES

Olivier Bouillère (Lauréat 2013/ Président du jury) —
ÉDITIONS P.O.L

Adélaïde de Clermont-Tonnerre — POINT DE VUE

Olivia de Lamberterie — ELLE, France Inter

Arielle Dombasle — Comédienne

Hélène Gaultier — Sorbonne Paris IV — LETTRES
MODERNES

Simonetta Greggio— STOCK

Annabelle Mouloudji — Comédienne

Marianne Payot — L'Express

Philippe Delaroche — LIRE

Bernard Lehut — RTL

Éric Nulleau — PARIS PREMIÈRE

Denis Westhoff — Président du prix Françoise Sagan



LE LAURÉAT 2013

Le Poivre **de Olivier Bouillère** **ÉDITIONS P.O.L**

Lorraine se souvient de la Reine Visage en 1965. C'était presque l'enfance et elle avait l'impression d'avoir déjà tant vécu. Beaucoup plus que maintenant. Serait-elle capable de jouer et de chanter à nouveau ? Ce n'est pas du tout la même chose d'avoir vingt-cinq ans. À vingt-cinq ans elle croyait aux choses, elle était attachée à ce qu'elle allait devenir ou accomplir. Maintenant ça n'aurait plus de sens. Quelque chose est usé dans l'importance même du monde. Pourtant il va bien falloir.

LES AUTRES NOMINÉS

LES PATRIARCHES de Anne Berest — GRASSET

UN NOTAIRE PEU ORDINAIRE de Yves Ravey — ÉDITIONS DE MINUIT

SI TOUT N'A PAS PÉRI AVEC MON INNOCENCE de E. Bayamack-Tam — ÉDITIONS P.O.L

BÉRÉNICE 34-44 de Isabelle Stibbe — SERGE SAFRAN ÉDITEUR

ADÈLE ET MOI de Julie Wolkenstein — ÉDITIONS P.O.L

LE JURY COMPOSÉ DE 11 MEMBRES

Celia Houdart (Lauréate 2012/ Présidente du jury) — P.O.L

Adélaïde de Clermont-Tonnerre — POINT DE VUE

Oliviade Lamberterie — ELLE

Alexandre Fillon — LIVRE HEBDO

David Foerkinos — GALLIMARD

Olivier Mony — LE FIGARO MAGAZINE

Anne Plantagenet — STOCK

Colombe Schneck — GRASSET

Amanda Sters — GRASSET

Augustin Trapenard — MAGAZINE LITTÉRAIRE

Denis Westhoff — Président du prix Françoise Sagan



LE LAURÉAT 2012

Carrare **de Célia Houdart** **ÉDITIONS P.O.L**

Dans une Italie à la fois âpre, bruisante, archaïque et sensuelle, un prévenu attend une décision de justice. Une femme juge perd sa bague et le sommeil. Un berger surmonte sa peur et témoigne. Un enfant rêve assis sur un muret au soleil. Une jeune fille naît à elle-même. Les hommes et les pierres semblent échanger des propriétés. Des corps se figent, ou se précisent. Des trajectoires se croisent comme si elles étaient soudain aimantées. Des sculptures luisent dans l'ombre. Une magie discrète opère et libère un champ de forces invisibles. Elles naissent ici dans des carrières à ciel ouvert.

LES AUTRES NOMINÉS

LE ROIN'A PAS SOMMEIL
de Cécile Coulon — VIVIANE HAMY

UN ÉCLAT MINUSCULE de Jean-Baptiste
Gendarme — GALLIMARD

LES SÉPARÉES de Kéthévane
Davrichewy — SABINE WESPIESER

LES RAISONS DE MON CRIME
de Nathalie Kuperman — GALLIMARD

LE MIRACLE de Ariel Kenig — ÉDITIONS
DE L'OLIVIER

LA FAUTE DE GOÛT de Caroline Lunoir
— ACTES SUD

LE JURY COMPOSÉ DE 11 MEMBRES

Fabienne Berthaud (Lauréate 2011/ Présidente du jury) — JBZ
& CIE

François Angelier — FRANCE INTER

Arnaud Cathrine — STOCK

Adélaïde de Clermont Tonnerre — POINT DE VUE

Olivia de Lamberterie — ELLE

Kathleen Evin — FRANCE INTER

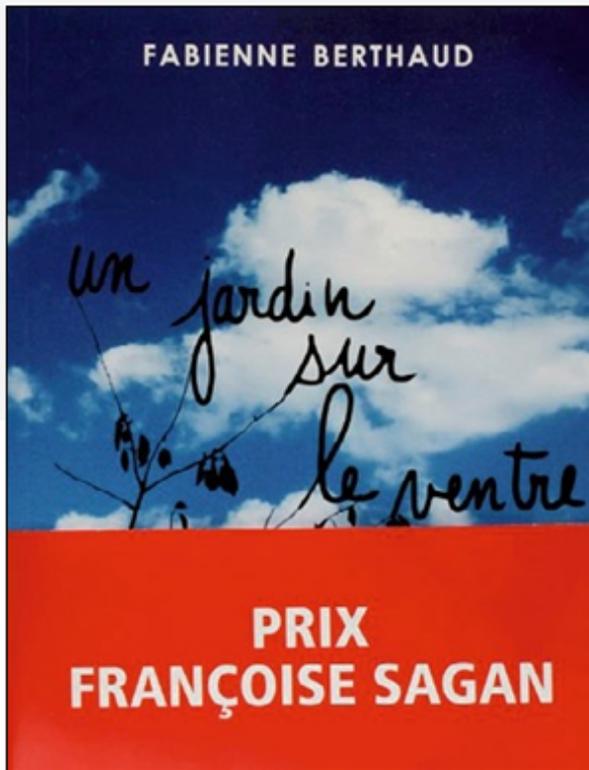
Xavier Houssin — STOCK

Philippe Lefait — FRANCE 2

Véronique Ovaldé — ÉDITIONS DE L'OLIVIER

Delphine Peras — L'EXPRESS

Denis Westhoff — Président du prix Françoise Sagan



LE LAURÉAT 2011

Un jardin sur le ventre **de Fabienne Berthaud** ÉDITIONS JBZ & CIE

C'est l'histoire ordinaire de gens ordinaires dans une région où il ne fait ni beau ni mauvais. C'est l'histoire d'un peu tout le monde. L'histoire d'une vie fauchée. D'un amour qui s'arrête. D'une mère qui part. D'un mari qui devient veuf. D'un veuf qui ne veut pas le rester. C'est l'histoire de gens qui ne se comprennent pas. D'une sœur qui regrette. D'un frère qui revient. Il y a des petits-enfants qui souffrent, qui se taisent. Des filles qui pleurent, qui fument et des chiens qui aboient. C'est l'histoire banale de la vie et de la mort.

LES AUTRES NOMINÉS

DOS À DOS de Sophie Bassignac — LATTÈS

HARMONIE de Blanche de Richemont — PLON

LES INSURRECTIONS SINGULIÈRES

de Jeanne Benameur — ACTES SUD

NATION PIGALLE de Anne Plantagenet —
STOCK

NOUS SOMMES LES OISEAUX DE LA TEMPÊTE
QUI S'ANNONCE de Lola Lafon —
FLAMMARION

UN SILENCE DE CLAIRIÈRE de David Thomas —
ALBIN MICHEL

LE JURY COMPOSÉ DE 10 MEMBRES

Adélaïde de Clermont Tonnerre

(Lauréate 2010/ Présidente du jury) — POINT DE VUE

Delphine de Vigan — LATTÈS

Guillaume Durand — Journaliste

Jean-Louis Ezine — GALLIMARD

Jean-Claude Lamy — LE MIDI LIBRE

Macha Makeïeff — ACTES SUD

Patrick Poivre d'Arvor — Journaliste

Yves Simon — STOCK

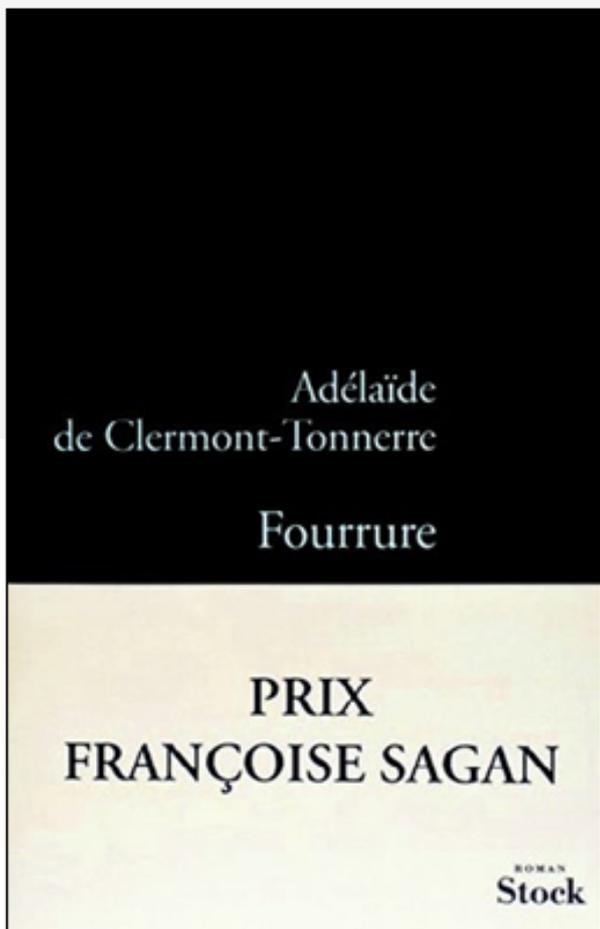
Caroline Wassermann — Avocate

Denis Westhoff - Président du prix Françoise Sagan

LE LAURÉAT 2010

Fourrure

d'Adélaïde de Clermont-Tonnerre
ÉDITIONS STOCK



C'est en passant devant un kiosque à journaux de Nice qu'Ondine apprend le suicide de sa mère, la grande écrivaine Zita Chalitzine, retrouvée dans une voiture enveloppée dans un magnifique manteau de fourrure blanc. Zita, qui avait passé sa vie à faire scandale, ne se départ pas de sa réputation. La rumeur court qu'elle n'aurait été qu'un prête-nom aux livres qui ont fait son succès. Ondine ne veut rien savoir de sa génitrice qui n'a été qu'une pâle imitation de ce que devrait être une mère et qui n'a jamais voulu lui dire qui était son père. Et pourtant, en rangeant les affaires de Zita, après l'enterrement, Ondine découvre le dernier livre de sa mère, non publié, son autobiographie...

LES AUTRES NOMINÉS

LE CRIEUR DE NUIT de Nelly Allard —
GALLIMARD

JE N'AI PAS DANSÉ DEPUIS LONGTEMPS
de Hugo Boris — BELFOND

ROMAN À CLEFS de Alizée Meurisse —
ALLIA

LE JURY COMPOSÉ DE 10 MEMBRES

Adélaïde de Clermont-Tonnerre — POINT DE VUE

Delphine de Vigan — LATTÈS

Françoise-Marie Santucci — LIBÉRATION

Justine Levy — STOCK

François Gibault — LA TABLE RONDE

Patrick Besson — FAYARD

Michel Déon — DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Jérôme Garcin — LE NOUVEL OBSERVATEUR

Alexis Brocas — LE MAGAZINE LITTÉRAIRE

Denis Westhoff — Président du prix Françoise Sagan

FRANÇOISE SAGAN

BIOGRAPHIE



- 1935** Françoise Quoirez naît à Cajarc dans le Lot, troisième enfant d'une famille d'industriels aisés, le 21 juin 1935.
- 1945** Après la libération, Françoise rentre à Paris, boulevard Malesherbes, dans le 17^e arrondissement. Sa scolarité est mouvementée entre fugues et cours privés. Cependant, elle lit énormément Cocteau, Rimbaud, Proust, Stendhal, Flaubert, Faulkner, Hemingway, Camus, Fitzgerald et Sartre avec qui elle deviendra amie bien plus tard.
- 1951** Après un échec au baccalauréat et un été de révisions intenses, elle réussit son examen avec 17 sur 20. À l'épreuve de français, le sujet est : « En quoi la tragédie ressemble-t-elle à la vie ? ». Elle s'inscrit à la Sorbonne. Parallèlement, Jacques, son frère aîné, l'entraîne dans les boîtes de nuit de Saint-Germain-des-Prés. Elle y côtoie la jeunesse parisienne bourgeoise et l'alcool.
- 1953** Elle échoue en propédeutique et durant l'été écrit *Bonjour tristesse*.
- 1954** À 18 ans, le succès est au rendez-vous. François Mauriac écrit à la Une du Figaro : « [...] ce Prix des critiques est décerné [...] à un charmant petit monstre de dix-huit ans dont le mérite littéraire éclate dès la première page et n'est pas discutable. » Françoise Quoirez devient Françoise Sagan, en référence à un personnage de Proust dans *À la recherche du temps perdu*.
- Hélène Gordon-Lazareff, directrice du magazine ELLE, lui demande une série d'articles sur l'Italie. L'hebdomadaire titre ses reportages « Bonjour Naples », « Bonjour Capri » et « Bonjour Venise ».
- 1956** Parution de son deuxième roman *Un certain sourire* dédié à Florence Malraux. C'est encore un succès.
- 1957** Grave accident au volant de son Aston-Martin, qui la laisse plusieurs jours entre la vie et la mort. Ayant reçu pendant des semaines des injections d'un nouveau morphinique pour calmer ses douleurs, elle doit faire une cure de désintoxication au cours de laquelle elle écrit son journal *Toxique* qui sera publié en 1964.
- 1958** Épouse l'éditeur Guy Schoeller mais dont elle divorce deux ans plus tard.
- 1959** *Aimez-vous Brahms* et *Château en Suède*, sa première pièce de théâtre qui obtient le prix du brigadier. Elle achète le manoir du Breuil, à Équemauville, près de Honfleur avec ses gains de casino.
- 1960** Signature du manifeste des 121, déclaration sur les droits à l'insoumission dans la guerre d'Algérie.

“

Écrire est la seule vérification que j'ai de moi-même...
J'ai toujours l'impression d'aller à un échec relatif.
C'est à la fois fichu et gagné. Désespérant
et excitant.

”

- 1962** Mariage avec Robert Westhoff et naissance de son fils, Denis : « quand on me l'a mis dans mes bras, j'ai eu une impression d'extravagante euphorie [...]. Je sais ce que c'est d'être un arbre avec une nouvelle branche : c'est d'avoir un enfant ». Le couple divorce rapidement tout en poursuivant la vie commune pour finalement se séparer en 1970.
- 1971** Signature du manifeste des 343 salopes (pour l'avortement).
- 1972** Des bleus à l'âme, œuvre qui a l'originalité de mélanger les récits et autobiographie : au roman se mêlent les propres sentiments de l'auteur sur ses personnages, mais aussi sur sa vie et son style.
- 1973** Entretiens avec André Halimi pour France Culture, dans lesquelles elle évoque son œuvre, ses lectures, la vie qui passe.
- 1979** Présidente du festival de Cannes.
- 1980** Début de son amitié avec François Mitterrand.
- 1983** Un orage immobile, récit romantique, à part dans l'œuvre de Sagan, qui n'est pas sans évoquer Stendhal ou Maupassant.
- 1984** Avec mon meilleur souvenir, évocation des moments heureux et des gens aimés : Billie Holiday, Orson Welles, Jean-Paul Sartre, Carson McCullers, Marie Bell, Rudolf Nouriev, Tennessee Williams... Autant de portraits et d'instantanés inoubliables.
- 1985** Prix Albert de Monaco pour l'ensemble de son œuvre.
- 1990** Disparition de ses proches, parents et amis : son père, son frère Jacques, Robert Westhoff, Peggy Roche, et Jacques Chazot. La tristesse l'envahit et ses ennuis de santé la poursuivent ainsi que la critique.
- 1998** Derrière l'épaule, son dernier texte, un regard charmant et parfois sans complaisance sur son œuvre et rédige son épitaphe : « Sagan, Françoise. Fit son apparition en 1954, avec un mince roman, Bonjour tristesse, qui fut un scandale mondial. Sa disparition, après une vie et une œuvre également agréable et bâclée, ne fut un scandale que pour elle-même. »
- 2004** Françoise Sagan meurt le 24 septembre à Honfleur, à quelques kilomètres de sa maison d'Équemauville. Elle est enterrée près de Cajarc, dans le Lot.

FRANÇOISE SAGAN

SON ŒUVRE

En un demi-siècle, Françoise Sagan a écrit une trentaine de romans et nouvelles, une dizaine de pièces de théâtre, mais aussi les essais, des chroniques, des scénarii, une biographie et de nombreuses paroles de chansons, notamment pour Juliette Greco.

- 1954** Bonjour tristesse — ROMAN
- 1956** Un certain sourire— ROMAN
- 1957** Dans un mois dans un an — ROMAN
- 1958** Le rendez-vous manqué — BALLET
- 1959** Aimez-vous Brahms.. — ROMAN
- 1959** Château en Suède — THÉÂTRE
- 1960** Les violons parfois — THÉÂTRE
- 1961** Les merveilleux nuages— ROMAN
- 1962** Landru — de CLAUDE CHABROL, SCÉNARIO ET DIALOGUES
- 1963** La robe mauve de Valentine — THÉÂTRE
- 1964** Bonheur, impair et passe — THÉÂTRE
- 1964** Toxique — ESSAI
- 1965** La chamade — ROMAN
- 1966** L'écharde — THÉÂTRE
- 1966** Le cheval évanoui — THÉÂTRE
- 1968** Le garde du cœur — ROMAN
- 1969** Un peu de soleil dans l'eau froide — ROMAN
- 1970** Un piano dans l'herbe— THÉÂTRE
- 1972** Des bleus à l'âme — ROMAN
- 1973** Tout le monde est infidèle — ENTRETIENS
- 1974** Encore un hiver — COURT MÉTRAGE
- 1974** Un profil perdu — ROMAN
- 1975** Les fougères bleues — FILM
- 1975** Des yeux de soie — NOUVELLES
- 1975** Brigitte Bardot — Racontée par elle-même
- 1977** Le lit défait — ROMAN
- 1977** Le sang doré des Borgia — ADAPTATION



- 1978** Il fait beau jour et nuit — THÉÂTRE
- 1980** Le chien couchant — ROMAN
- 1981** La femme fardée — ROMAN
- 1983** Un orage immobile — ROMAN
- 1984** Avec mon meilleur souvenir — CHRONIQUES
- 1984** Tout le monde est infidèle — ENTRETIENS
- 1985** De guerre lasse — ROMAN
- 1985** Prix de Monaco pour l'ensemble de son œuvre
- 1985** La maison de Raquel Vega — ESSAI
- 1987** Sarah Bernhardt, le rire incassable — DIALOGUE IMAGINAIRE
- 1987** Un sang d'aquarelle — ROMAN
- 1987** L'excès contraire — THÉÂTRE
- 1988** La sentinelle de Paris — RACONTÉE PAR Elle-Même
- 1989** La laisse — ROMAN
- 1991** Les faux-fuyants — ROMAN
- 1993** Et toute ma sympathie — CHRONIQUES
- 1994** Un chagrin de passage — ROMAN
- 1996** Le miroir égaré — ROMAN
- 1998** Derrière l'épaule — ŒUVRE AUTOCRITIQUE
- 2010** La fourmi et la cigale — PASTICHE
- 2011** Un matin pour la vie et autres musiques de scènes — NOUVELLES
- 2014** Je ne renie rien (inclut Réponses, 1975 et Répliques, 1992) — ENTRETIENS
- 2016** Chroniques 1954-2003 — CHRONIQUES
- 2020** Les quatre coins du cœur — ROMAN INACHEVE
- 2021** Aphorismes et pensées — RECUEIL
- 2021** Ecris-moi vite et longuement — CORRESPONDANCES

STATUTS ET RÈGLEMENTS

PRIX FRANÇOISE SAGAN

1. Le prix Françoise Sagan est un prix littéraire, créé en 2010, qui récompense chaque année un auteur pour une œuvre de fiction, écrite en français, et qui a été publiée depuis le début de l'année précédente celle du prix.
2. Le Prix Françoise Sagan se compose de douze jurés dont la composition, à l'exception de son président, est renouvelée chaque année.
3. Les membres du jury sont choisis par le président et fondateur du prix, Denis Westhoff.
4. Tout lauréat du prix se voit automatiquement attribué les fonctions de président du jury l'année suivante.
5. Le jury du prix Françoise Sagan est normalement constitué pour moitié d'auteurs et pour moitié de journalistes, de critiques littéraires mais il accueille aussi et essentiellement des grands passionnés de littérature ; étudiants en lettres, professeurs, libraires et de grands lecteurs anonymes.
6. Les éditeurs ou les personnes travaillant dans les maisons d'édition ne sont pas autorisées à siéger dans le prix Françoise Sagan.
7. La sélection des ouvrages du prix Françoise Sagan est faite par les membres du jury eux-mêmes qui doivent choisir une ou, si besoin est, deux œuvres de fiction (un roman ou éventuellement un recueil de nouvelles)
8. Bien que le prix soit éponyme, aucun lien, aucune similitude, aucune ressemblance de près ou de loin dans le style ou dans l'esprit avec un roman de Françoise Sagan n'est requis pour la sélection d'un roman.
9. Le prix Françoise Sagan privilégie essentiellement une révélation, un nouveau talent à un nom confirmé ; l'auteur du roman en lice ne doit donc pas jouir d'une notoriété trop importante ; il ne doit pas avoir reçu récemment de prix littéraire majeur (Goncourt, Renaudot, Femina, Académie française, RTL Lire, Elle, Maisons de la presse, Interallié, Livre Inter, Libraires, Roman Fnac, Médicis...).
10. Si un roman sélectionné dans le prix Françoise Sagan se voyait récompensé par l'un de ces prix, ce dernier serait écarté de la sélection ; si un roman était récompensé par un autre prix moins important, il appartiendrait alors aux jurés de voter pour décider de son maintien dans la sélection.
11. Les membres du jury ont jusqu'à la première semaine de mars pour communiquer leur choix de livre au président du prix.
12. Les jurés du prix Françoise Sagan se réunissent à trois reprises entre le mois de mars et le mois de juin pour délibérer, voter et pour élire, parmi les douze romans sélectionnés, celui qui sera le lauréat.
13. Au cours des deux réunions donnant lieu à des scrutins, les jurés devront classer les douze ouvrages sélectionnés par ordre de préférence ; ce classement attribuera à chaque roman un certain nombre de points ; celui ayant obtenu le total le plus élevé sera désigné lauréat.
14. En cas d'égalité de voix lors d'un vote ou d'une consultation, le président du jury se voit attribuer une voix supplémentaire pour départager les parties.
15. Les jurés sont tenus d'être présents aux assemblées dont les dates leur sont communiquées à l'avance ; ils pourront toutefois, en cas de circonstance exceptionnelle, assister aux réunions en visioconférence et voter par procuration



SAGAN
PRIX
2023

 **Babelio**

Contact : Denis Westhoff Président de l'association Française Sagan
asso@francoisesagan.fr
06 62 05 15 31